



Palle Rønne Møllers analyse af Per Kirkebys bronzeskulptur - oprindeligt fra artiklen "På langs" fra Vesthimmerlands Gymnasiums årsskrift 92-93.

Kilde: PER KIRKEBY og Vesthimmerlands Gymnasium, udgivet 2008 af Vesthimmerlands Gymnasium og HF

»Skulpturen er en mellemting mellem en klippevæg og et stykke arkitektur. Måske en mur eller en port. Men muren bærer ikke noget. Det skulle da lige være himlen ovenover. Og den adskiller heller ikke noget fra noget andet, som mure normalt gør. Berlinmuren er for længst faldet. Og er det en port, så kan den i hvert fald ikke lukkes op uden videre. Det er de egenskaber, der netop gør den til en skulptur. Ved at den er en sådan krydsning mellem klippevæg og arkitektur fortæller den en anden kendt historie. Den der handler om sammenhængen mellem natur og kultur. Den fortæller, at kulturen altid opstår af naturen.

Og at naturen altid sejrer til sidst. Det enkelte menneske og de store kulturer bliver til i et samspil og modspil med naturen. Man kæmper med den, og kæmper sig måske fri af den, tror man. Men før eller siden glider alt og alle tilbage i naturen og ender i den rene forstening. Det er tilværelsen, set i geologisk perspektiv. Og Kirkeby er jo geolog af uddannelse.

Ved at rejse dette perspektiv fortæller skulpturen eller monumentet, at livet – det er her og nu! – Det er for at sige det, at Kirkeby på skulpturens forside har anbragt den antikke myte om Herakles' kamp med hydraen. Slangen, det er naturen. Heraklesfiguren bruger han som bekendt også på gymnasiets store maleri. Og begge steder glider figuren i et med baggrunden. Eller træder ud af den. Kirkeby har selv nævnt tre skulpturer, som indgår i hans beskæftigelse med vægmotivet. Først og fremmest er det den danske billedhugger Rudolph Tegnens springvand i Helsingør, der kan opfattes som en gennemhullet væg, fordi skulpturen er helt flad, set fra siden. Også den har Herakles og Hydraen som motiv. Gennem mange år har Kirkeby beskæftiget sig med den franske billedhugger Rodin. Hans interesse har især drejet sig om Rodins store værk: Helvedsporten, der har motiv fra Dantes guddommelige komedie.

Endelig har han nævnt den franske maler Henri Matisse's relieffer, der som motiv har en kvindelig model, set fra ryggen.

Tegnens springvand er nyklassicisme. Rodins port er senromantik. Og Matisse's rygge er modernisme. Ved at bringe disse tre vigtige strømninger i europæisk kunst: klassicisme, romantik og modernisme til sammenstød i sin egen skulptur, skaber Kirkeby et nutidigt kunstværk, der også er en fornyelse af traditionen«.